

The IV. Position

Die IV. Lage

is separated from the Third by one whole, and from the preceding Intermediate Position by one-half tone, and contains the following intervals:-

ist von der Dritten einen ganzen, oder von der vorhergegangenen Zwischenlage einen halben Ton entfernt, und sind darin folgende Töne enthalten:

On the G String. | Auf der G Saite.

On the D String. | Auf der D Saite.

G String: $\overset{1}{2}$ $\overset{2}{b2}$ $\overset{4}{b2}$ or $\overset{1}{2}$ $\overset{2}{\#2}$ $\overset{4}{x2}$
 D. E flat. E. D. D sharp. D double sharp. A. B flat. B. A. A sharp. A double sharp.
d es e d dis disis a b h a ais atsis

On the A String. | Auf der A Saite.

On the E String. | Auf der E Saite.

A String: $\overset{1}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{b2}$ or $\overset{1}{2}$ $\overset{2}{\#2}$ $\overset{4}{\#2}$
 E. F. G flat. E. E sharp. F sharp. B. C. D flat. B. B sharp. C sharp.
e f ges e eis fis h c des h his ois

Exercises on the Separate Strings.

Übungen auf den einzelnen Saiten.

On the G String.

Auf der G Saite.

IV $\overset{1}{2}$ $\overset{2}{\#2}$ $\overset{4}{b2}$ $\overset{2}{\#2}$ $\overset{4}{x2}$ $\overset{4}{b2}$ $\overset{1}{b2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{b2}$ $\overset{2}{2}$

On the D String.

Auf der D Saite.

IV $\overset{1}{2}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{2}{\#2}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{4}{b2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{b2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{b2}$ $\overset{2}{2}$

On the A String.

Auf der A Saite.

IV $\overset{1}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{b2}$ $\overset{4}{\#2}$ $\overset{4}{b2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{b2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{b2}$ $\overset{2}{2}$

On the E String.

Auf der E Saite.

IV $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{4}{b2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{b2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{b2}$ $\overset{2}{2}$

Exercises in the IV. Position on all the Strings.

Übungen in der IV. Lage auf allen vier Saiten.

1. $\overset{1}{2}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{2}{\#2}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{4}{b2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{b2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{b2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{b2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{b2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{b2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{b2}$ $\overset{2}{2}$ etc.

2. $\overset{1}{2}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{2}{\#2}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{2}{\#2}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{2}{\#2}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{2}{\#2}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{2}{\#2}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{2}{\#2}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{2}{\#2}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{2}{\#2}$ $\overset{4}{2}$ etc.

Exercises in the IV. Position
together with the preceding Positions.

Übungen in der IV. Lage
mit Anschluss aller Vorhergegangenen.

1. 

2. 


3. 


4. 

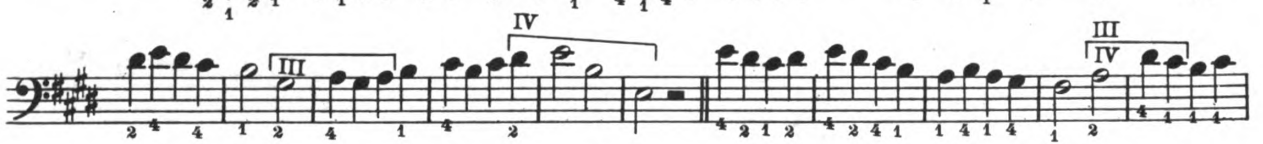
5. 


6. 

E Major Scale. | E dur Scala.


7. 


8. 

9. 

10. 

B Major Scale. | H dur Scala.

11. 

12. 

The V. Position

lies one-half tone higher than the IV.

In this and the following two positions, the thumb, which so far was placed along the middle of the back of the neck, now changes this place, by gradually moving towards the left side of the neck. The V. Position contains the following intervals:—

Die V. Lage

liegt einen halben Ton höher als die IV.

Hier ist zu bemerken, dass der Daumen, der bisher seinen Platz rückwärts in der Mitte des Halses eingenommen hat, denselben in dieser und den zwei nachfolgenden Lagen derart verändert, dass er von einer Lage zur andern öfter mehr auf die linke Seite des Halses rückt. In der V. Lage kommen folgende Töne vor:

On the G String. | Auf der G Saite.

Diagram showing intervals on the G string in the V position. Notes are: E flat (1), E (2), F (3 or 4), D sharp (1), D double sharp (2), E sharp (3). Fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 3.

E flat. E. F. D sharp. D double sharp. E sharp.
es e f die disis eis

On the D String. | Auf der D Saite.

Diagram showing intervals on the D string in the V position. Notes are: B flat (1), B (2), C (3 or 4), A sharp (1), A double sharp (2), B sharp (3). Fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 3.

B flat. B. C. A sharp. A double sharp. B sharp.
b h c ais aisis his.

On the A String. | Auf der A Saite.

Diagram showing intervals on the A string in the V position. Notes are: F (1), G flat (2), G (3 or 4), E sharp (1), F sharp (2), F double sharp (3). Fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 3.

F. G flat. G. E sharp. F sharp. F double sharp.
f ges g eis fis fisis

On the E String. | Auf der E Saite.

Diagram showing intervals on the E string in the V position. Notes are: C (1), D flat (2), D (3 or 4), B sharp (1), C sharp (2), C double sharp (3). Fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 3.

C. D flat. D. B sharp. C sharp. C double sharp.
c des d his eis eisis

Exercises on the Separate Strings.

Übungen auf den einzelnen Saiten.

On the G String.

Auf der G Saite.

Exercise on the G string: v f e #e #e e f be be #e be be be f #e e

On the D String.

Auf der D Saite.

Exercise on the D string: v f b b b #b b b #b b #b #b #b b b

On the A String.

Auf der A Saite.

Exercise on the A string: v g #g #g #g #g #g #g #g #g #g #g #g #g #g #g #g

On the E String.

Auf der E Saite.

Exercise on the E string: v h #h #h #h #h #h #h #h #h #h #h #h #h #h #h #h

Exercises in the V. Position on all the Strings.

Übungen in der V. Lage auf allen vier Saiten.

1. Musical exercise on all strings in V position. etc.

2. Musical exercise on all strings in V position.

etc. Musical exercise on all strings in V position.

Exercises in the V. Position
together with the preceding Positions.

Übungen in der V. Lage
in Verbindung mit allen Vorhergegangenen.

1. *h.P.*
g.L.

2. *h.P.*
g.L.

3.

4. *h.P.*
g.L.

5.

6.

Intermediate Position between the V. and VI. Position.

This Position lies one-half tone higher than the V Position and contains the following intervals:-

Zwischenlage zwischen der V. und VI. Lage.

Diese Zwischenlage liegt einen halben Ton höher als die V. Lage, und sind darin folgende Töne enthalten:

On the G String. | Auf der G Saite.

On the D String. | Auf der D Saite.

Diagram showing fingerings (1-4) and notes for the G and D strings in intermediate position. The G string notes are E, E sharp, F sharp, E, F, G flat. The D string notes are B, B sharp, C sharp, C flat, C, D flat.

a.	1	2	4	or	1	2	4	b.	1	2	4	or	1	2	4
	E.	E sharp.	F sharp.		E.	F.	G flat.		B.	B sharp.	C sharp.		C.	D flat.	
	e	eis	fis		e	f	ges		h	his	cis		ces	c	des

On the A String. | Auf der A Saite.

On the E String. | Auf der E Saite.

Diagram showing fingerings (1-4) and notes for the A and E strings in intermediate position. The A string notes are F sharp, F double sharp, G sharp, G flat, G, A flat. The E string notes are C sharp, C double sharp, D sharp, D flat, D, E flat.

c.	1	2	4	or	1	2	4	d.	1	2	4	or	1	2	4
	F sharp.	F double sharp.	G sharp.		G flat.	G.	A flat.		C sharp.	C double sharp.	D sharp.		D flat.	D.	E flat.
	fis	fisis	gis		ges	g	as		cis	cisis	dis		des	d	es

Exercises on the Separate Strings.

Übungen auf den einzelnen Saiten.

On the G String.

Auf der G Saite.

Exercise notation for the G string, showing fingerings (z.V, z.VI) and notes: E, E sharp, F sharp, E, F, G flat.

On the D String.

Auf der D Saite.

Exercise notation for the D string, showing fingerings (z.V, z.VI) and notes: B, B sharp, C sharp, C flat, C, D flat.

On the A String.

Auf der A Saite.

Exercise notation for the A string, showing fingerings (z.V, z.VI) and notes: F sharp, F double sharp, G sharp, G flat, G, A flat.

On the E String.

Auf der E Saite.

Exercise notation for the E string, showing fingerings (z.V, z.VI) and notes: C sharp, C double sharp, D sharp, D flat, D, E flat.

Exercises between the V and VI Positions on all the Strings.

Übungen zwischen der V. u. VI. Lage auf allen vier Saiten.

Exercise notation for all strings, showing fingerings (1-4) and notes for each string in intermediate position.



The VI. Position.

lies one whole tone higher than the V Position, or one half tone higher than the preceding Intermediate Position.

In order to place the hand in as convenient and practical a position as possible, the short fourth finger is not used from this Position on, and the third finger is employed in its stead.

In this Position it is advisable to press the strings with the third finger only in *pizzicato* and *fortissimo* passages, as at this point the Octave (Harmonic) of the open string may be produced by merely touching the string. If the string is firmly pressed with the third finger, the latter must be supported by the first and second; however if the octave is taken as a harmonic, the first and second must be lightly raised.

This Position contains the following intervals:—

Die VI. Lage.

liegt einen ganzen Ton höher als die V. Lage, oder einen halben Ton höher als die vorhergegangene Zwischenlage.

Um der Hand eine gefällige Haltung zu geben, wird der 4. Finger seiner Kürze wegen von dieser Lage an ausser Thätigkeit gesetzt, und anstatt desselben der 3. verwendet.

In dieser Lage ist es nur bei *pizzicato* und *fortissimo* Stellen vortheilhaft die Saite mit dem 3. Finger durchzudrücken, da man auf diesem Punkte auch bei leiser Berührung (*Flageolet*) die Octave der leeren Saite erhält. Wird die Saite mit dem 3. Finger durchgedrückt, so müssen denselben der 1. und 2. Finger unterstützen; nimmt man dagegen die Octave im *Flageolet*, so sind der 1. und 2. Finger leicht aufzuheben.

Diese Lage enthält folgende Töne:

On the G String. | Auf der G Saite.

F. G flat. G. E sharp. F sharp. F double sharp.

f *ges* *G* *eis* *fis* *fisis*

On the D String. | Auf der D Saite.

C. D flat. D. B sharp. C sharp. C double sharp.

o *des* *d* *his* *ois* *ois*

On the A String. | Auf der A Saite.

G. A flat. A. F double sharp. G sharp. G double sharp.

g *as* *a* *fisis* *gis* *gisis*

On the E String. | Auf der E Saite.

D. E flat. E. C double sharp. D sharp. D double sharp.

d *es* *e* *ois* *dis* *disis*

Exercises on the Separate Strings.

On the G String.

Übungen auf den einzelnen Saiten.

Auf der G Saite.

On the D String.

Auf der D Saite.

On the A String.

Auf der A Saite.

On the E String.

Auf der E Saite.

Exercises in the VI Position on all the Strings.

Übungen in der VI. Lage auf allen vier Saiten.

7. 

8. 

Intermediate Position between the VI. and VII. Positions.

This Intermediate Position lies one-half tone higher than the VI. Position and in playing upon the G and D strings the first, second and third fingers are also employed. But with the following difference:—while the octave of the open string is produced in the VI. Position by simply touching the string with the third finger, in this Intermediate Position the string must be pressed down specially with the second finger, to avoid the sounding of the octave-harmonic of the open string as otherwise the latter will be heard, even if a note be taken somewhat higher or lower.

Through the wrong placing of the second finger however, the placing of the third finger might also become faulty. On the A string only the first and second finger can be used, as the length and strength of the third finger will not allow of its pressing this thick string upon the finger-board satisfactorily. The E string is not employed in this Intermediate Position.

The thumb, which up to this time has been placed upon the left side of the neck, is now moved to the side of the finger-board in the same position.

It must be observed that this and the following Position may also be played in the "Thumb position"; but I would advise the student to master the fingering of this Intermediate Position, as he is apt to meet with quick passages between the VI. and VII. Position which would be extremely difficult or entirely impossible if executed from the VI. to the Thumb-position.

The following intervals occur in this Intermediate Position:—

On the G String. | Auf der G Saite.

On the D String.
Auf der D Saite.

On the A String.
Auf der A Saite.

Exercises on the Separate Strings.

Übungen auf den einzelnen Saiten.

Exercises on three Strings between the VI. and VII. Position.

Übungen auf drei Saiten zwischen der VI. und VII. Lage.

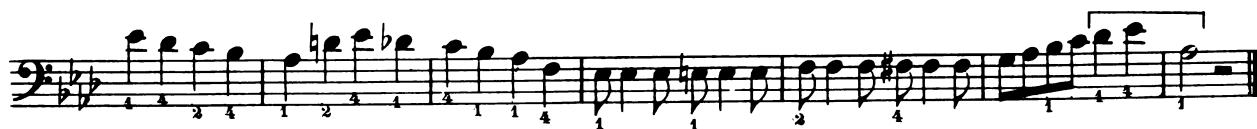
Zwischenlage zwischen der VI. und VII. Lage.

Diese Zwischenlage liegt einen halben Ton höher als die VI. Lage, und werden in derselben auf der G und D Saite ebenfalls der 1. 2. und 3. Finger gebraucht. Jedoch ist hierbei folgender Unterschied: während man in der VI. Lage die Octave der leeren Saite durch einfaches Auflegen des 3. Fingers erhält, muss in dieser Zwischenlage die Saite mit dem 2. Finger durchgedrückt werden, denn im Flageolet erklingt die Octave der leeren Saite auch wenn man etwas höher oder tiefer greift.

Durch das unrichtige Aufsetzen des 2. Fingers aber könnte leicht auch der Griff mit dem 3. Finger unrichtig werden. Auf der A Saite kann man blos den 1. und 2. Finger benutzen, weil die Kraft und Länge des 3. Fingers nicht hinreicht, die Saite, der Stärke wegen, entsprechend durchsdrücken. Die E Saite kommt in dieser Zwischenlage nicht in Verwendung. Der Daunen, welcher bis jetzt auf der linken Seite des Halses auflag, rückt nun in derselben Stellung an die Seite des Griffbrettes.

Es ist noch zu bemerken, dass diese und die folgende Lage auch schon im Daumenansatz genommen werden können; ich empfehle aber dem Schüler den Fingersatz dieser Zwischenlage sich anzueignen, denn es kommen Figuren vor, die sich ihres schnellen Tempos halber aus der VI. Lage in den Daumenansatz sehr schwer oder gar nicht spielen lassen.

In dieser Zwischenlage kommen folgende Töne vor:



The VII. Position

lies one whole tone higher than the VI. Position, or one-half tone higher than the preceding Intermediate Position.

As in the preceding Position the first, second and third finger is employed upon the G string and only the first and second finger for the D and A string, as the third finger is not of sufficient length to produce the notes correctly. The octave of the open string, which could also be taken as a harmonic in this Position, must be pressed against the finger-board in this instance by the first finger, in order that the second and third fingers may produce their respective intervals clearly and with precision.

The following intervals occur in this Position:—

On the G String. | Auf der G Saite.

On the D String.
Auf der D Saite.

On the A String.
Auf der A Saite.

G. A flat. A. F double sharp. G sharp. G double sharp. D. E flat. C double sharp. D sharp. A. B flat. G dou. sharp. A sharp.

g as a fisis gis gisis d es cisis dis a b gisis ais

Exercises on the Separate Strings.

Übungen auf den einzelnen Saiten.

On the G String.

Auf der G Saite.

On the D String. | Auf der D Saite.

On the A String. | Auf der A Saite.

Exercises in the VII. Position on three Strings.

Übungen in der VII. Lage auf drei Saiten.

Exercises in the VII. Position in connection with all the preceding Positions.

Übungen in der VII. Lage mit Anschluss aller Übrigen.

2. 

A Major Scale. | A dur Scala.



3. 

To complete the list of all the *Major Scales* the student needs only three more which, if subjected to an enharmonic change, have already been played; namely the *C sharp Major scale* which is played with the same fingering as the *D flat Major*, *G flat Major* like *F sharp Major*, and *C flat Major* like *B Major*.

Zur Vollendung sämtlicher Dur Scalen fehlen dem Schüler drei die, wenn man sie einer enharmonischen Verwechslung unterzieht, bereits vorgekommen sind, und zwar: die Cis dur Scala, welche mit demselben Fingersatze gespielt wird wie die Des dur, Ges dur wie Fis dur und Ces dur wie H dur.

C sharp Major Scale. | Cis dur Scala.



G flat Major Scale. Ges dur Scala.



C flat Major Scale. | Ces dur Scala.



C Minor.
C moll.

Exercise.
Übung.

II

F Minor.
F moll.

Exercise.
Übung.

