

F. SIMANDL

NEW METHOD

FOR THE

DOUBLE BASS

(ENGLISH AND GERMAN)

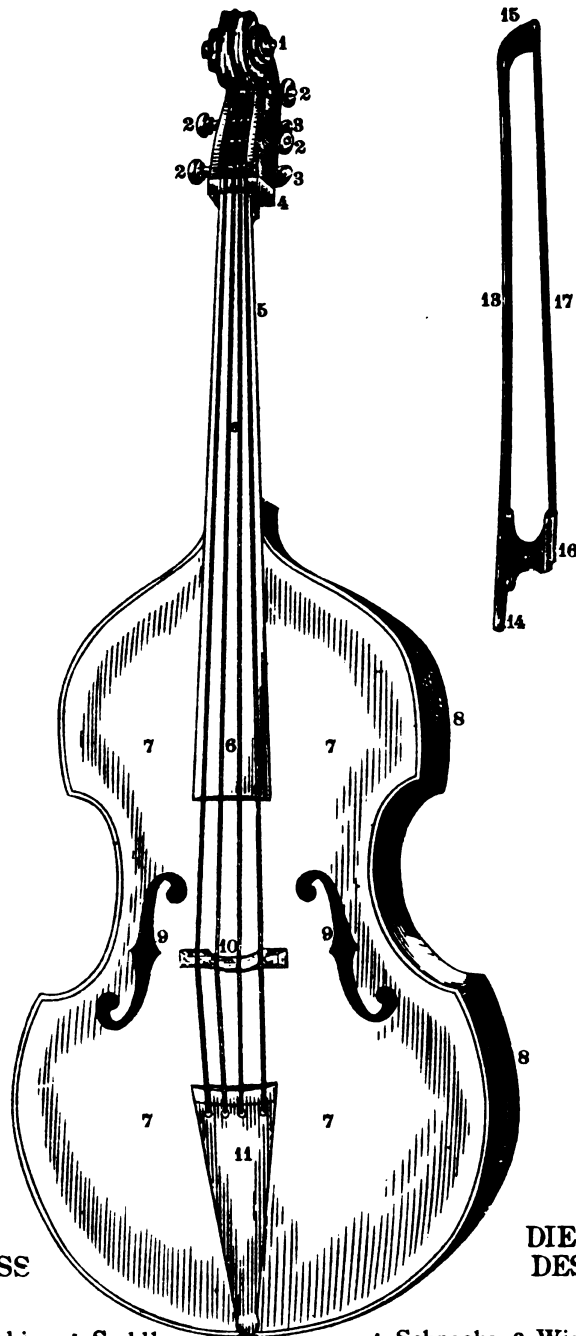
Carl Fischer, Inc.

BOSTON
252 Tremont Street

Cooper Square
NEW YORK

CHICAGO
306 S. Wabash Ave.

Copyright MCMIV by Carl Fischer, New York



PARTS OF THE DOUBLE BASE

DIE BESTANDTHEILE DES CONTRABASSES

1 Scroll 2 Pegs 3 Peg Machine 4 Saddle
5 Neck 6 Fingerboard 7 Top 8 Sides
9 F-or Sound Holes 10 Bridge 11 Tail-
piece 12 Tail-pin 13 Stick of the Bow
14 Bow Screw 15 Tip or Head of Bow
16 Nut or Frog 17 Hair Inside of the
instrument the Bass Bar and Sound Post
are placed. The reverse side of the in-
strument is named "the Back."

1 Schneck 2 Wirbel, 3 Wirbelmaschinen, 4, Kern-
holz oder Sattel, 5 Hals, 6 Griffbrett, 7 Decke,
8 Zargen, 9 F- oder Schalllöcher, 10 Steg, 11
Saitenhalter, 12 Zapfen, 13 Bogenstange, 14 Schraube
oder Knopf, 15 Spitze oder Kopf, 16 Frosch, 17
Haare: Im innern des Instrumentes befinden
sich der Bassbalken und der Stimmstock. Der
rückwärtige Theil des Instrumentes heisst
der Boden.

Preface

to the 4th enlarged and improved German Edition.

Although the methods for Double Bass which have appeared in print up to the present time have not been lacking in many good qualities, I have come to the conclusion that the majority are either not complete enough, or too complicated for general understanding to supply the student with a thorough education on this particular instrument in an easy and practical manner and in accordance to present-day requirements.

In consequence there-of, and in answer to a special request of the Vienna Conservatory of Music, I was prompted to write this present Method and have directed my special attention towards arranging the instructive material contained therein, in as progressive and explicit a manner as possible.

This Method has been published in two Books, and the contents have been arranged and distributed as follows:—

Book I, designed as a thorough schooling for orchestral playing, contains all the Positions, Major and Minor Scales, Intervals, Bowings, Grace Notes together with necessary and appropriate exercises, all the various styles of Writing for the Double Bass, examples of Recitative and Melodramatic Music, as well as extracts from prominent and well-known Classic works.

Book II, offers a Systematic Guide for Solo Playing and I have aimed to present the Thumbposition, which up to this time has been treated in somewhat primitive fashion, in a reformed system, in order to broaden and facilitate the domain of Solo playing. Furthermore a complete course of all the Harmonics is presented to the pupil, and numerous Technical Exercises and Studies of every grade and form, preparing him thoroughly for Solo playing, are included in this Book.

In order to offer the opportunity for self-tuition to all those who are not in a position to procure the aid of an accomplished teacher, I have supplied both Books with plain and easily understood explanatory remarks, with the hope that they will add greatly to the practical value of the work.

In conclusion I will add that this Method has been introduced at the Viennese Conservatory of Music, has been received very cordially by the general public, and I have achieved the quickest and most satisfactory results in a relatively short time through its use.

The Author.

Vorwort

zur 4^{ten} vermehrten und verbesserten Auflage.

Obwohl es den bisher im Drucke erschienenen Contra-bass-Schulen in vieler Hinsicht nicht an Vorzüglichkeit fehlt, finde ich doch, dass die meisten entweder nicht vollständig oder nicht leichtfasslich genug sind, um dem Schüler in leichter und practischer Weise eine vollkommene, der gegenwärtigen Zeit entsprechende Ausbildung zu bieten.

Auf dieses hin, und auf Aufforderung des Wiener Conservatoriums habe ich mich veranlasst gefunden, das vorliegende Werk zu verfassen, und machte es mir zur besonderen Aufgabe, den Unterrichtsgang progressiv und möglichst ausführlich zu bearbeiten.

Dieses Werk ist in zwei Theilen herausgegeben, und der Lehrstoff folgendermassen eingetheilt:

Der I. Theil, welcher den Schüler vollkommen zum Orchesterspiele einschult, enthält alle Lagen, Dur- und Moll-Tonleitern, Intervalle, Stricharten, Verzierungen nebst den nöthigen Übungen, ferner die verschiedenen Schreibarten, Recitative und das Melodram mit Beispielen aus hervorragenden und bekannten Werken.

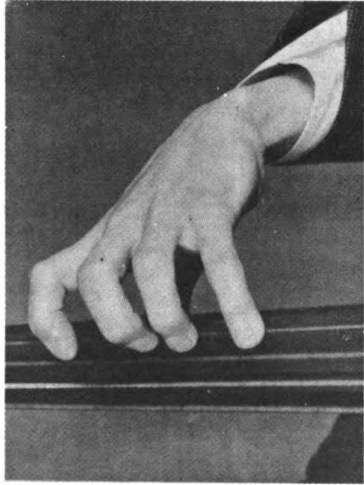
Der II. Theil gibt eine systematische Anleitung zum Concertspiele, und habe ich mir die Aufgabe gestellt den Daumeneinsatz, welcher bisher noch primitiv behandelt wurde, zu reformiren, um dadurch das Solo-spiel zu erweitern und zu erleichtern. Ausserdem wird der Schüler noch mit allen Flageoletten bekannt gemacht und durch Fingerübungen und kleinere und grössere Etuden, welche auch mit einer Clavierbegleitung versehen sind, vollständig zum Concertspiele vorbereitet.

Um aber auch denjenigen die nicht in der Lage sind einen tüchtigen Lehrer zur Seite zu haben, Gelegenheit zum Selbstunterrichte zu bieten, versah ich beide Theile mit den leichtfasslichsten Erläuterungen, und hoffe, dass diese fördernde Einrichtung freundliche Aufnahme finden wird.

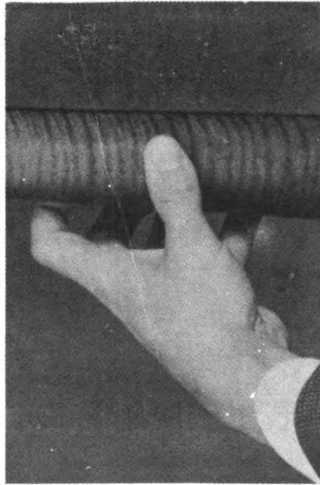
Diese Schule ist am Wiener Conservatorium eingeführt, hat vielen Beifall gefunden und ich erzielte durch dieselbe die sichersten und schnellsten Erfolge in verhältnissmässig kurzer Zeit.

Der Verfasser.

PHOTOGRAPHIC CHART OF CORRECT POSITIONS FOR THE DOUBLE BASS PLAYER



First Position: Setting of fingers



First Position: Position of thumb on neck

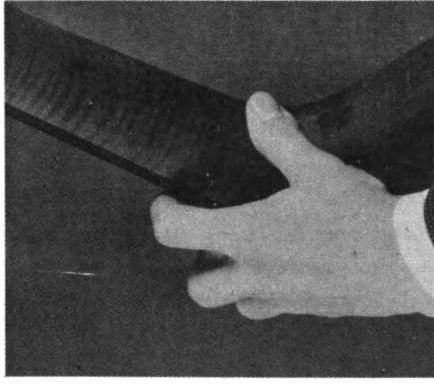


Holding the Bow (German): Correct placing of all fingers



Correct Position: Showing the general position of the player, his bow and instrument, while performing.

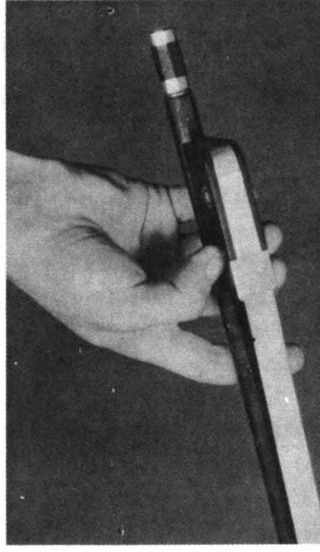
(Posed by F. ZIMMERMANN)



Fourth Position:
Position of hand and thumb



Seventh Position: Correct setting of all fingers



Holding the Bow: French, also known as the Bottesini method

The Position of the Player.

In taking his position next to the instrument, the player must stand in such a way that the weight of his body will be born principally by the left foot, the right foot being advanced for the distance of a short step, and in an outward direction. The body must be held as quietly as possible, and in a perfectly up-right manner. The instrument is placed in front of the left, in such a way that it will incline somewhat, but very slightly, in a backward direction towards the player, and allowing its right edge, formed by the back and sides of the instrument to fit into the left thigh of the player. (See Illustration).

How the Bow is to be held.

The bow is held by the right hand through means of the fore and middle finger being placed in a downward direction on the side of the stick, and the ring and little finger lightly clasping the nut.



The thumb, through which the actual pressure is brought to bear upon the whole bow, is also placed in a downward direction on the back of the bow, opposite to the fore-finger, the screw coming to lay between the latter finger and the thumb. Through this pressure of the thumb, as well as through the counter-pressure of the strings and the fulcrum of the screw, between thumb and fore-finger, the bow receives its only hold while being used, as the nut, in order that ease and dexterity may be achieved in playing, must never be pressed into the palm of the hand. (See Illustration).



How the Bow is to be drawn.

In order to draw the bow correctly it is principally necessary, that the arm is held in a natural, unrestrained manner and without coming in contact with the body. The movements of the upper arm are very slight, the elbow executing the most and the wrist being used for the most important ones; however the shoulder-joint of the upper arm must not be allowed to remain stiff, but must be kept responsive and very flexible.

The bow is drawn horizontally and its stick turned somewhat in the direction of the finger-board. It must touch the strings in the middle, between the end of the finger-board and the bridge; however, it must be observed, that whenever the tone is to be increased, the bow should be moved nearer to the bridge, as in this way, the buzzing noise, caused by the hitting of the strings against the finger-board, will be entirely avoided.

The Tuning of the Double Bass.

The Double Bass is tuned in fourths:—the highest and thinnest string to:— the next to , the third to:—

, and the lowest string to:—

Beethoven, Cherubini, R. Wagner and many of our modern composers have written bass parts for some of their works, which make it necessary to tune the 4th string down to low C or C sharp. In order to bring this about without extra exertions, Mr Carl Otho, a member of the Leipzig Gewandhaus orchestra, has invented an appliance for the Double Bass, which makes it possible to produce the Contra C upon the instrument; with its aid the intentions of the composers in this special direction can be satisfactorily fulfilled without necessitating the re-tuning of the instrument by the player. He has simply added a fifth string to the Double Bass and the result has been a very successful one. Hans von Bülow made use of these 5 stringed Double Bases in his cycles of Beethoven concerts and quite a number have been introduced in our larger modern symphony orchestras.

Die Stellung.

Die Stellung des Spielers bei dem Instrumente wird derart genommen, dass das Gewicht des Körpers vorzugsweise auf dem linken Fusse ruht, und der rechte einen Schritt, etwa eine Spanne weit, nach vorne und aussen macht. Der Körper muss aufrecht und möglichst ruhig gehalten werden. Das Instrument wird so vor den linken Fuss gestellt, dass es sich etwas, jedoch unbedeutend nach rückwärts gegen den Spielenden neigt, und mit der rechten Kante, welche der Boden und die Zarge bilden, in den linken Leistenbug legt. (Siehe Illustration).

Haltung des Bogens.

Der Bogen wird derart in die rechte Hand genommen, dass der Zeige- und Mittelfinger etwas gebeugt seitwärts auf die Stange, der Gold- und kleine Finger leicht in den Frosch zu liegen kommen.





Der Daumen, mittelst welchem man den eigentlichen Druck auf den ganzen Bogen ausübt, wird gleichfalls gebeugt auf der entgegengesetzten Seite hinter dem Zeigefinger auf den Rücken des Bogens aufgelegt, wobei die Schraube zwischen den Daumen und Zeigefinger zu liegen kommt. Durch den Druck des Daumens, so wie durch den Gegendruck der Saiten und des Stützpunktes der Schraube zwischen Daumen und Zeigefinger; erhält der Bogen während des Spielens seinen einzigen Halt, da der Frosch, um Leichtigkeit im Spiele zu erzielen, in die Hohlhand nicht hineingedrückt werden darf. (Siehe Illustration).

Führung des Bogens.

Um den Bogen richtig zu führen ist es vor Allem nöthig, dass man den Arm natürlich und ungezwungen, ohne dass derselbe den Körper berührt, herabhängen lässt. Die Bewegung des Oberarmes ist eine geringere, dagegen die meiste im Ellbogen und die wichtigste im Handgelenk; demungeachtet muss der Oberarm im Schultergelenke nicht steif, sondern ebenfalls sehr leicht beweglich sein.

Der Bogen wird waagrecht geführt, und die Stange ein wenig dem Griffbrette zugewendet. Derselbe streicht die Saiten in der Mitte zwischen dem Ende des Griffbrettes und dem Stege; zu bemerken ist jedoch, dass man, je stärker der Ton werden soll, desto näher mit dem Bogen gegen den Steg rücken muss, weil dadurch das Schnurren, welches durch das Aufschlagen der Saiten auf das Griffbrett entsteht, ganz vermieden wird.

Stimmung.

Der Contrabass wird in Quartan gestimmt und zwar: die höchste und schwächste Saite auf  die folgende auf , die dritte auf  und die tiefste Saite auf 

Beethoven, Cherubini, R. Wagner sowie eine Anzahl moderner Komponisten lassen in ihren Werken manchmal die 4. Saite bis zum tiefen C oder C# herunterstimmen. Um diesem Zustande abzuhelfen, hat ein Mitglied des Leipziger Gewandhaus Orchester, Herr Carl Otho, für den Contrabass eine Konstruktion erfunden, welche es dem Spieler ermöglicht, das Kontra-C auf dem Instrumente hervorzubringen, um dadurch den Intentionen der Komponisten, deren Wünsche in dieser Beziehung durch Umstimmen nicht immer erfüllt werden konnten, nachzukommen. Er hat den 4 Saiten des Contrabasses noch eine fünfte hinzugefügt und damit ein sehr glückliches Resultat erzielt. Herr Hans von Bülow hat diesen 5-saitigen Contrabass für seine Beethoven-Konzerte angewendet, und sind dieselben in unseren modernen Symphonie Orchestern eingeführt worden.

Exercise on the G, D, A and E String
in Whole, Half and Quarter notes.

Übung auf der G, D, A und E Saite
in Ganzen, Halben und Viertelnoten.

These exercises on the open strings are to be practised, till a firm and graceful command of the bow and its manipulation has been acquired; constantly observing the rules as to position of the body, together with those for the correct position and use of the bow.

Man übe so lange auf den leeren Saiten, bis man sich eine leichte und sichere Bogenführung angeeignet hat und beobachtet genau die Regeln bei der Stellung des Körpers, sowie der Haltung und Führung des Bogens.

The Positions.

The decided placing of the fingers of the left hand upon a higher or lower point of the finger-board is indicated as a position. As the hand may be advanced to different points of the finger-board we distinguish different positions; commencing at the nut or saddle and advancing in steps of one half-tone, these are named according to the higher or lower position of the interval. For orchestral playing more than twelve positions are seldom employed these being divided into the "usual" or "half" seven "whole" positions and "four" "intermediate" positions. In addition to these there is the "Thumb-position," which is rarely employed in the orchestra but which is frequently used in solo playing. Detailed explanation of this last named position, as well as of the harmonics occurring in the various positions, will be found in the second part of this method.

Von den Lagen.

Das bestimmte Ansetzen der Finger der linken Hand auf einem höheren oder tieferen Punkte des Griffbrettes nennt man eine Lage. Da die Hand an verschiedenen Punkten des Griffbrettes ange setzt werden kann, gibt es auch verschiedene Lagen, welche vom Kernholze angefangen stufenweise von einem halben Ton zum andern vorschreiten, und der Höhe oder Tiefe nach, ihre Benennung erhalten. Dem Orchesterspieler werden selten mehr als zwölf Lagen in Anwendung gebracht, welche in eine gewöhnliche oder halbe, sieben ganze Lagen und vier Zwischenlagen eingetheilt werden. Ausser diesen Lagen gibt es noch den Damen-einsatz, welcher seltener im Orchesterspieler wohl aber im Concertspiele in Anwendung kommt. Hievon, sowie von den Flageolettönen, welche in den einzelnen Lagen vorkommen, wird im II. Theile der Schule die Rede sein.

Explanation of the signs for the Positions.

- h.P. indicates the usual or "half" Position.
- I. " " first Position.
- II. " " second "
- III. " " third "
- IV. " " fourth "
- V. " " fifth "
- VI. " " sixth "
- VII. " " seventh "

- II denotes that the notes are between the second and third position.
- III " " " " " " " " third " fourth "
- IV " " " " " " " " fifth " sixth "
- V " " " " " " " " sixth " seventh "

Erklärung der Zeichen für die Lagen.

- g. I. oder h. I. bedeutet die gewöhnliche oder halbe Lage.
- I. bedeutet . . . erste Lage.
- II. " . . . zweite "
- III. " . . . dritte "
- IV. " . . . vierte "
- V. " . . . fünfte "
- VI. " . . . sechste "
- VII. " . . . siebente "

- II. bedeutet zwischen der zweiten und dritten Lage.
- III. " " " dritten " vierten "
- IV. " " " fünften " sechsten "
- V. " " " sechsten " siebenten "

[] or [] indicates, that those notes over which the sign is placed, are to be played in one position.

[] oder [] bedeutet, dass diejenigen Noten über welchen das Zeichen angebracht ist, in einer Lage genommen werden.

The Position of the Left Hand.

The ball of the thumb is placed against the neck of the instrument in such a position, that beginning with the "half" position, the thumb will come to stand between the fore and middle finger up to the V Position. The strings must be pressed down firmly with the tips of the fingers and in order to produce a clear and voluminous tone, the latter must be well separated and stretched apart, particularly in the "half" and "first" position. While the forefinger is placed in an upward and the small finger in a downward direction, the two middle fingers retain their natural position in pressing down the strings. The holding of the arm must be free, unrestrained, and entirely in accordance with whatever movements the hand is called upon to execute. The above-described position of the hand must also be retained while changing in the different positions. Beginning with the V Position, the position of the hand is gradually changed, and detailed explanation therefore will follow later on.

Explanatory Remarks on Fingering.

As the finger-board of the Double Bass is so much larger than that attached to any of the other Stringed Instruments, it is plain, that in its division (mensur) the intervals will be found at a much greater distance from each other, and that in consequence the treatment, as far as the fingering is concerned, must be a radically different one.

In this way the first, second and fourth finger is at the command of the player up to the VI Position, an interval of one-half tone lying between the first and second and second and fourth finger.

The third finger serves as a supporter to the fourth and only comes into actual use in the VI Position, where it is used in place of the fourth finger, the latter not being long enough. In pressing down a string with the first finger, the remaining unemployed three fingers must be slightly raised; but while playing with the second, the first finger must remain upon the string and assist the second in pressing it against the finger-board. In a like manner the third finger must be supported by the first and second and the fourth by the first, second and third.

Explanation of the Signs for the Fingers.

- 0 Open String.
- 1 First Finger.
- 2 Second "
- 3 Third "
- 4 Fourth "

The "Usual" or "Half" Position.

If the first finger is placed upon the finger-board one half tone higher than the open string the hand will be in the "Usual or Half Position," which, in addition to these two intervals, also contains the following three half-tones:—

Die Haltung der linken Hand.

Man setzt den Ballen des ersten Daumengliedes rückwärts an den Hals des Instrumentes und zwar so, dass er von der gewöhnlichen Lage angefangen, bis zu der V. zwischen den Zeige- und Mittelfinger zu stehen kommt. Die Saiten müssen mit den Fingerspitzen kräftig niedergedrückt und die Finger gleich vom Anfang an, besonders in der gewöhnlichen und ersten Lage, auseinander gestreckt gehalten werden, um dadurch einen reinen und vollen Ton hervorzubringen. Der Zeigefinger nimmt seine Richtung nach oben, während der kleine Finger nach abwärts gestellt wird und die beiden mittleren ihre natürliche Lage beibehalten. Die Haltung des Armes muss frei, ungesteuert und der jedesmaligen Bewegung der Hand entsprechend sein. Auch beim Wechsel der verschiedenen Lagen soll die Hand in ihrer bereits angegebenen Haltung verbleiben. Mit Beginn der V. Lage fängt die Haltung der Hand an, eine andere zu werden, und wird die ausführliche Erklärung darüber folgen.

Vom Fingersatz.

Da die Mensur (Einkheilung des Griffbrettes) des Contrabasses den andern Instrumenten gegenüber grösser ist, so erklärt es sich, dass die Töne auch engerer auseinander liegen, und dass die Behandlungsweise in Hinsicht des Fingersatzes eine andere sein muss.

Demzufolge stehen dem Spielenden bis zur VI. Lage der erste, zweite und vierte Finger zur Verfügung, so dass vom ersten zum zweiten ein halber und vom zweiten zum vierten Finger ebenfalls ein halber Ton liegt.

*Der dritte Finger dient dem vierten als Stütze, und wird erst in der VI. Lage, wo der vierte Finger seiner Kürze wegen nicht verwendbar ist, anstatt desselben gebraucht. *) Drückt man die Saite mit dem ersten Finger nieder, so werden die drei übrigen Unbeschäftigten leicht gehoben; wird dagegen mit dem zweiten gespielt, so hat der erste um den Druck zu verstärken mit dem zweiten die Saiten durchzudrücken. Ebenso muss der dritte vom ersten und zweiten, sowie der vierte Finger von den Ersteren unterstützt werden.*

Erklärung der Zeichen für die Finger.

- 0 leere Saite.
- 1 erster Finger.
- 2 zweiter "
- 3 dritter "
- 4 vierter "

Die gewöhnliche oder halbe Lage.

Setzt man den 1. Finger um einen halben Ton höher, als die leere Saite klingt, so befindet sich die Hand in der gewöhnlichen Lage, in welcher noch ausser der leeren Saite folgende drei halbe Töne zu greifen sind:

On the G String. | Auf der G Saite.

0 1 2 3 4
 G G sharp. A A sharp. G A flat. A B flat.
g gis a ais g as a b
 oder
as a b

On the D String. | Auf der D Saite.

0 1 2 3 4
 D D sharp. E E sharp. D E flat. E F.
d dis e eis d es e f
 oder
es e f

On the A String. | Auf der A Saite.

0 1 2 3 4
 A A sharp. B B sharp. A B flat. B C.
a ais b bis a b c
 oder
b c

On the E String. | Auf der E Saite.

0 1 2 3 4
 E E sharp. F sharp. F double sharp. E F G flat. G.
e eis fis fisis e f ges g
 oder
f ges g

*) See explanation of the VI. Position.

*) Siehe die Beschreibung der VI. Lage.

Exercises on the Separate Strings.

Übungen auf den einzelnen Saiten.

On the G String.

Auf der G Saite.

h.P. *g. l.*

On the D String.

Auf der D Saite.

h.P. *g. l.*

On the A String.

Auf der A Saite.

h.P. *g. l.*

On the E String.

Auf der E Saite.

h.P. *g. l.*

Exercises for the Connection of the Four Strings.

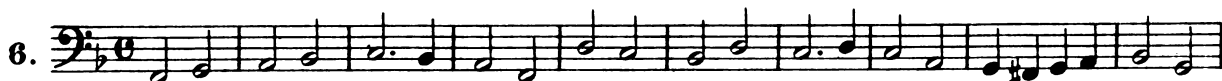
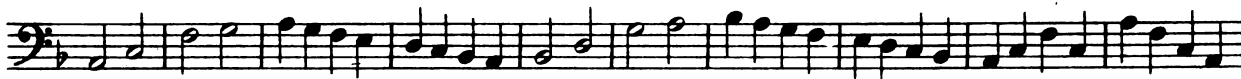
Übungen auf allen vier Saiten.

1.

3.

4.

F Major Scale. | F-dur Scala. (Tonleiter)



Bb Major Scale. | B dur Scala.



In moving one-half tone higher from the "Half" Position, the hand is placed in the "First" Position, which contains the following intervals:—

Rückt man aus der gewöhnlichen Lage um einen halben Ton höher, so befindet sich die Hand in der ersten Lage, in welcher nachstehende Töne enthalten sind:

On the G String. | Auf der G Saite.

On the D String. | Auf der D Saite.

A. A sharp. B. A. B flat. C flat. E. E sharp. F sharp. F flat. F. G flat.
 a. ais. h. a. b. cis. e. eis. fis. fes. f. ges.

On the A String. | Auf der A Saite.

On the E String. | Auf der E Saite.

B. B sharp. C sharp. C flat. C. D flat. F sharp. G. G sharp. G flat. G. A flat.
 h. hais. cis. ces. c. des. fis. g. gis. ges. g. as.

Exercises on the Separate Strings.

Übungen auf den einzelnen Saiten.

On the G String.

Auf der G Saite.

On the D String.

Auf der D Saite.

On the A String.

Auf der A Saite.

On the E String.

Auf der E Saite.

Exercises for the Connection of the Four Strings.

Übungen auf allen vier Saiten.

G Major Scale. | G dur Scala.

3. 



4. 







5. 











4. *h.P. g.L.*

h.P. g.L.

h.P. g.L.

h.P. g.L.

h.P. g.L.

h.P. g.L.

h.P. g.L.

II. Position.

The hand is placed in the Second Position if it is moved one-half tone higher than the First Position. It embraces the following intervals:—

II. Lage.

Die Hand befindet sich in der zweiten Lage, wenn man aus der ersten um einen halben Ton höher hinaufdrückt. Sie umfasst folgende Töne:

On the G String. | Auf der G Saite.

On the D String. | Auf der D Saite.

b flat. C flat. C. A sharp. B. B sharp. F. G flat. G. E sharp. F sharp. F double sharp.
b ces c ais bis his f ges g eis fis fis

On the A String. | Auf der A Saite.

On the E String. | Auf der E Saite.

C D flat. D. B sharp. C sharp. C double sharp. G. A flat. A. F double sharp. G sharp. G double sharp.
c des d bis cis cis g as a fis fis gis gis

Exercises on the Separate Strings.

Übungen auf den einzelnen Saiten.

On the G String.

Auf der G Saite.

On the D String.

Auf der D Saite.

On the A String.

Auf der A Saite.

On the E String.

Auf der E Saite.

Exercises in Syncopated Notes in the II Position. in connection with the "Half" and I. Position.

Notes, introduced upon a light beat of a bar and connected with a heavy one, are designated as syncopated notes.

While the syncopated notes may be written in a variety of ways, their manner of playing always remains the same.

It is immaterial whether a light or heavy beat is syncopated in one note or whether the note of the light beat is slurred to the next note or an extending dot, the two syncopated parts of a bar must always be played in one bow, and the light beat of every syncopated note must be prominently accented.

Exercise, in which the light and heavy beat of a bar are syncopated in one Note.

h.P.
g.L.

1.

Exercise in which the syncopated notes are connected with a slur.

2.

Exercise in which the heavy beat of the bar is represented by a dot, the latter being connected with the light beat by means of a slur.

3.

Syncopen-Übungen in der II. Lage. verbunden mit der gewöhnlichen und I. Lage.

Noten, welche auf einen leichten Takttheil eintreten und mit einem schwachen verbunden werden, nennt man Syncopen.

Wiewohl die Syncopen auf mehrfache Weise geschrieben werden können, bleibt die Art des Spieles derselben doch immer die gleiche.

Ob nun ein leichter und schwerer Takttheil in einer Note syncopirt werden, oder ein Bogen die Note des leichten Takttheiles mit der Note, oder mit dem dieselbe ersetzenden Punkte verbindet, müssen dennoch die beiden syncopirten Takttheile auf einen Bogenstrich genommen, und der leichte Takttheil jeder syncopirten Note hervorstechend betont werden.

Übung in welcher der leichte und schwere Takttheil in einer Note syncopirt wird.

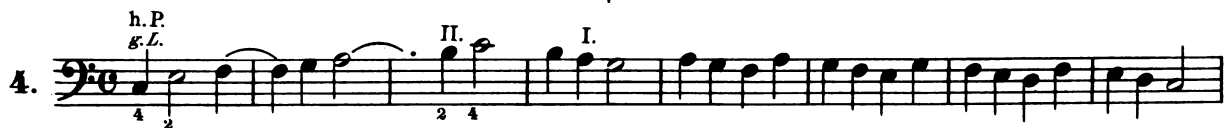
Übung, in welcher die syncopirten Noten durch einen Bogen verbunden sind.

Übung, in welcher der schwere Takttheil durch einen Punkt ersetzt wird, welchen ein Bogen mit dem leichten Takttheile verbindet.



Exercise for the three varieties of syncopated notes.

Übung in den 3 Syncopen-Arten.



Between the II. and III. Position
an Intermediate Position

Zwischen der II^{ten} und III^{ten} Lage erhält man eine
Zwischen Lage

is obtained, which lies one-half tone higher than the II. Position.

welche um einen halben Ton höher liegt als die II. Lage.

The following intervals are contained there-in:-

In derselben kommen folgende Töne vor:

On the G String. | Auf der G Saite.

On the D String. | Auf der D Saite.

a.
 C flat. C. D flat. B. B sharp. C sharp. G flat. G. A flat. F sharp. F double sharp. G sharp.
 ces c des h his cis ges g as fis fisis gie

On the A String. | Auf der A Saite.

On the E String. | Auf der E Saite.

c.
 D flat. D. E flat. C sharp. C double sharp. D sharp. A flat. A. B flat. G sharp. G double sharp. A sharp.
 des d es cis cisis dis as a b gie gisis ais

Exercises on the Separate Strings.

Übungen auf den einzelnen Saiten.

e.
 On the G String. | Auf der G Saite.
 z. II III

f.
 On the D String. | Auf der D Saite.
 z. II III

g.
 On the A String. | Auf der A Saite.
 z. II III

h.
 On the E String. | Auf der E Saite.
 z. II III

Exercises between the II and III Positions
on all the Strings.

Übungen zwischen der II. u. III. Lage
auf allen vier Saiten.

1.

2.

Exercises between the II. and III. Position, | Übungen zwischen der II. u. III. Lage,
in connection with the "Half" and "First" Positions. | in Verbindung mit den drei bereits erklärten Lagen.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

A flat Major Scale. | As dur Scala.

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat major). It consists of several lines of music, each with specific fingering and hand position markings. The markings include 'h.P. g.L.' (Hand Position: Ground Level) and 'z. II III' (Zig-zag fingering for the second and third fingers). The score includes a measure labeled '6.' and a measure labeled '7.'. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some dotted notes. The fingering numbers (1-4) are placed below the notes to indicate which finger to use. The 'z. II III' markings are placed above the notes to indicate a zig-zag pattern for the second and third fingers. The 'h.P. g.L.' markings are placed above the notes to indicate the hand position. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures are grouped together with brackets.

Exercises in the III. Position
together with the preceding Positions.

Übungen in der III. Lage
mit Anschluss der Vorhergegangenen.

1. *h.P. g.L.*

Intermediate Position between the III. and IV. Position.

In order to play in this position the hand must be moved one-half tone higher than the III. Position. It embraces the following intervals:-

On the G String. | Auf der G Saite.

D flat. D. E flat. G sharp. G double sharp. D sharp.

des d es cis cisis dis

On the A String. | Auf der A Saite.

E flat. E. F. D sharp. D double sharp. E sharp.

es e f dis disis eis

On the D String. | Auf der D Saite.

A flat. A. B flat. G sharp. G double sharp. A sharp.

as a b gis gisis ais

On the E String. | Auf der E Saite.

B flat. B. C. A sharp. A double sharp. B sharp.

b h c ais aisis ais

Zwischenlage zwischen der III. und IV. Lage.

Um diese Zwischenlage zu erhalten, muss man aus der III. Lage um einen halben Ton höher rücken. Dieselbe umfasst folgende Töne:

Exercises on the Separate Strings.

Übungen auf den einzelnen Saiten.

On the G String.

Auf der G Saite.

On the D String.

Auf der D Saite.

On the A String.

Auf der A Saite.

On the E String.

Auf der E Saite.

Exercises between the III. and IV. Positions on all the Strings.

Übungen zwischen der III. u. IV. Lage auf allen vier Saiten.

Exercises between the III. and IV. Positions
together with the preceding Positions.

Übungen zwischen der III. u. IV. Lage
in Vereinigung der bereits Vorgekommenen.

E flat Major Scale. | Es dur Scala.

1 4 0 4 1 4 4 4 3 4 | 1 3 4 4 4 0 4 1

1. *h.P. g.L.* *II* *z. III IV* *II* *h.P. g.L.*

1 4 1 4 2 4 4 2 4 1 1 0

2. *h.P. g.L.*

1 4 1 1 1 4

4 1 4 1 4 1 4 1 4 2 4 1 1 1 4 2

4 2 4 1 1 1 4 2 4 2 4 1 1 4 1 4 1 0 1 4 1 4 1 4 1 0

4 1 1 0 4 0 1 1 4 1 1 0 4 4

3. *h.P. g.L.* *z. III IV* *h.P. g.L.*

1 4 1 4 1 4 4 2 4 1 1 4 4 1 1 0

1 4 1 1 1 4 1 4 2 4 4 0 4

h.P. g.L. *II*

1 4 2 4 2 4 4 1 0 1 4 1 4 1 4 1 0 1 0 1 4

II *h.P. g.L.* *III*

1 1 4 1 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1

II *z. III IV* *h.P. g.L.*

1 4 1 4 1 4 2 4 4 1 0

1 4 2 4 4 1 1